

Irina Osipova

Russia

Irina Osipova was born in 1955 in Moscow Region. She graduated from the Moscow Conservatoire in 1981 (class of prof. Eugene Malinin), having been a Grand Prizewinner at the 1979 Paris International Competition of M.Long and J.Thibaud. In 1983 she was awarded a Laureate prize at the first Moscow Rachmaninov Competition. Irina offers a wide repertoire and she has been acclaimed for her performances with leading orchestras, as well as for her work as a solo artist. She has played concerts all over Europe and in USA as well. Her recordings include all Rachmaninov's transcriptions for the piano, songs by Mussorgsky and piano works of N. Medtner released by BMG. Following graduation, she was appointed to the teaching staff of the Moscow Conservatoire and subsequently became Professor of Piano (solo and accompaniment). Her students are achieving a very high standard of performance and gaining major prizes at national and international competitions. In 1996 she became a President of Russian Piano Teacher' Association (EPTA-Russia) and Vice President of European Piano Teachers' Association. She also is the Editor in Chief of the Piano Journal of Russia. In April 2002 she was awarded Honorary Artist of Russia. In 2007 she was awarded with Medal of International Music Union. In 2010 she was elected as a Head of accompaniment department of piano faculty in Moscow conservatory. From October 2011 she became a Honorary Professor of Royal Academy of Music, Aarhus.

Irina Osipova was born in 1955 in the town of Babushkin in the Moscow Region (presently part of Moscow). She began her music studies at the age of seven. Her first teacher was Tatiana Nikolayevna Rogal-Levitskaya (one of the first pupils of Lev Nikolayevich Oborin). She completed studies at the seven-grade Gnessins' Music School and then the Music College affiliated with the Moscow Conservatory. In 1974 she was accepted to the Moscow Conservatory as a student of Evgeny Vassilyevich Malinin, graduating from there in 1979 and completing post-graduate studies in 1981.

She won prizes at the Long – Thibaud International Competition in Paris in 1979 and the first All-Union Sergey Rachmaninov Competition in Moscow in 1983. In addition to her performances as a soloist, she has always been interested in ensemble playing with instrumentalists and singers. Thus, in 1981 she participates as an accompanist in a competition for singers in Holland, where her soloist Tatiana Cherkasova, a pupil of Nina Dorliak, won First Prize. The music critics noted that the immense success of the singer was to a considerable degree the merit of her accompanist, so the competition prize and the artistic triumph must rightfully be shared with Irina Osipova.

This type of broad spectrum of Osipova's artistic interests is likewise in accord with her present-day position: she teaches in two departments of the Conservatory: the Department of the Art of Accompaniment (having become the head of the department in 2010) and the Solo Specialized Piano Department, directed by Professor Vera Gornostayeva.

In October 1997 she was appointed by the European Piano Teachers's Association (EPTA) as the President of "EPTA-Russia" (Russia's national association, which is a member of the international association "EPTA", named the "Association of Piano Pedagogues EPTA" in Russia).

She is the founder and editor in chief of the "Fortepiano" journal.

She has made recordings for the radio and had compact-discs of her recordings released, including: Mussorgsky, Vocal Cycles, Arte Nova, BMG, 1996 (with Alexander Naumenko. Bass voice); Rachmaninov. Complete Transcriptions and Moments Musicaux, Arte Nova, BMG, 1998; Medtner. The Complete opus 38, Reflection, Canzona Matinata and Tragic Sonata from opus 39, Arte Nova, BMG, 2002.

She has performed in almost all the concert halls in Moscow (the Grand, Small and Rachmaninov Halls of the Moscow Conservatory, the Column Hall of the Trade Unions, the Tchaikovsky Concert Hall, the Gnossins' Academy Concert Hall, Concert Hall at the Central House of Scientists, the Concert Hall of the Russian Cultural Foundation, etc.), in various Russian cities, including Smolensk, Ryazan, Tver, Kaliningrad, Ufa, St. Petersburg, Krasnodar, Rostov, Krasnoyarsk, Sochi and Tambov; in various countries, including the United Kingdom, Italy, Germany, Guatemala, Hungary, Cyprus, Croatia, Norway, Denmark, Austria, Czech Republic, Poland, Portugal, France, etc.

She has played with orchestras under the direction of such conductors as Roger Boutry, Jansug Gakhidze, Veronika Dudarova, Edvart Tchivzhel, Vitaly Katayev, Rafael Napoli, Mokhail Gorrlieb, Andrei Podgorny, Vyacheslav Chistyakov, Arkady Feldman, Pavel Lando, Gennady Rozhdestvensky and Park Tae Young.

She has performed in ensemble together with such singers and instrumentalists as Galina Pisarenko (soprano), Natalia Mikhailiva (soprano), Valentina Solntseva (soprano), Alexander Naumenko (bass), Nikolai Myasoyedov (baritone), Lyudmila Ivanova (mezzo-soprano), Isaak Schuldmann (violin), Alexeu Bruni (violin), Kirill Rodin (cello), Dmitri Miller (cello), Alexander Kalashkov (violin), Anna Kandinskaya (violin) and others.

She constantly organizes master classes in Russia and in other countries: in Moscow, St. Petersburg, Tver, Sochi, Kurgan, Tambov, Ryazan, Kaliningrad, Ufa, Novgorod; in England, Cyprus, Germany, Italy, Norway, Denmark, Czech Republic, Poland, Greece, France, etc.

She has worked as a chairwoman or member of juries of competitions in Russia and other countries, in such cities as Moscow, St. Petersburg, Vologda, Petrazavodsk, Sochi, Krasnodar, Kurgan and Ryazan, as well as in Italy, England and Cyprus.

A Merited Artist of Russia, Professor at the Moscow Conservatory, she also works simultaneously at the Music College affiliated with the Conservatory and the Tambov Sergey Rachmaninov Musical Pedagogical Institute.

She is the Head of the Department of the Art of Accompaniment at the Moscow Conservatory since 2010.

Since October 2011 she has been a Merited Professor at the Royal Academy of Music in Aarhus, Denmark.

Ирина Осипова родилась в 1955 году в г.Бабушкин Московской обл.(ныне город Москва). Музыкой начала заниматься с семи лет. Первой учительницей её была Т.Н. Рогаль-Левицкая (одна из первых учениц Л.Н. Оборина). Закончила семилетку им. Гнесиных, затем музыкальное училище при Московской консерватории. В 1974 году поступила в консерваторию в Москве в класс профессора Е.В. Малинина, которую с отличием закончила в 1979 году, и ассистентуру- стажировку в 1981 году. Лауреат

международного конкурса им. М. Лонг и Ж. Тибо в Париже (1979г. Третий Гран-При) и Первого конкурса им. С.В. Рахманинова в Москве (1983г.). Помимо сольного исполнительства, всегда интересовалась игрой в ансамбле с инструменталистами и певцами. Так, в 1981 году участвовала в качестве концертмейстера в конкурсе вокалистов в Голландии, где её солистка (Т. Черкасова, ученица Н.Л. Дорлиак) завоевала 1 премию. Музыкальная критика отмечала, что такой успех певицы, в значительной степени, - заслуга и ее концертмейстера, и эту премию, эту победу по праву разделяет и И. Осипова. Подобный широкий круг творческих интересов пианистки соответствует её нынешнему положению: она совмещает педагогическую работу на двух кафедрах: кафедре концертмейстерского искусства (с 2010 г.-зав. кафедрой) и кафедре сольного специального фортепиано под управлением профессора В.В. Горностаевой, а с 2015 года под управлением профессора М.С. Воскресенского. В октябре 1997 года была утверждена Европейским Советом ЕРТА (European piano teachers association) в качестве Президента "ЕРТА-Russia"(национальная ассоциация России, являющаяся членом международной ассоциации "ЕРТА", именуемая в России "Объединение педагогов фортепиано "ЭПТА").

Является основателем и главным редактором журнала «Фортепиано».

Ею осуществлены фондовые записи на радио и компакт диски: *Modest Mussorgsky, Songs Cycles*, Arte Nova, BMG, 1996 (with A.Naumenko, bass) *Sergei Rachmaninov* Arte Nova, BMG, 1998 (Все траскрипции и музыкальные моменты) *Nikolai Medtner*, Arte Nova, BMG, 2002 (*Весь op.38, Размышление, Канцона-матината и Трагическая соната из op.39*) Она исполнила концерты фактически во всех залах Москвы (Большой, Малый, Рахманиновский залы Московской консерватории, Колонный зал Дома союзов, Концертный зал им. Чайковского, Концертный зал им. Гнесиных, зал Дома учёных, зал Российского Фонда культуры, и др.), в городах России: Смоленск, Рязань, Тверь, Калининград, Уфа, Петербург, Краснодар, Ростов, Красноярск, Сочи, Тамбов и др.; в странах: Великобритания (Лондон, Кардиф), Италия (Рим, в провинции Пулия, Фоджия, Сицилия), Германия (Берлин, Кассель, Веймар, Любек и др.), Гватемала, Венгрия (Будапешт), Кипр (Никассия, Ларнака, Лимасоль), Хорватия (Дубровник, Загреб, Осиек), Норвегия (Осло и др.), Дания (Копенгаген, Орхус), Австрия (Грац), Чехия (Прага, Ждяр и др.), Польша (Варшава), Португалия (о. Мадейра-Фуншал), Франция (Париж, Обтер, Шатору), и др.

Играла с оркестрами под управлением дирижёров: Роже Бутри, Джансуг Кахидзе, Вероника Дударова, В.Чивжель, Виталий Катаев, Иван Шпиллер, Рафаэль Наполи, Михаил Готлиб, Андрей Подгорный, Вячеслав Чистяков, Аркадий Фельдман, Павел Ландо, Геннадий Рождественский, Парк Те Юнг, Жан-Михаэль Лавойе, Анатолий Левин.

Выступала в ансамбле с такими певцами и инструменталистами: Нар. арт. России Г.Писаренко (сопр.), Засл. арт. России Н. Михайлова (сопр.), Засл. арт. России В.Солнцева (сопр.), Засл. арт. России, солист ГАБТ А. Науменко (бас), солист оперного театра в Бремене (Германия) Н.Мясоедов (баритон), Нар. арт. России Л. Иванова (меццо-сопрано), Лауреат межд. конк. Е. Аюшеева (сопрано), Чингис Аюшеев (тенор) и др.; И. Шульдман (скр., Норвегия), Засл. арт. России А. Бруни (скр.), Лауреат межд. конкурса им. П.И.Чайковского К. Родин (виол.), Засл. арт. России, проф. Д. Миллер (виол.), концертмейстер оркестра Большого театра, Засл.арт.России А.Калашков(скр.), Лауреат межд. Конкурсов А.Кандинская (скр.), Засл.арт.РФ О. Сендецкий (виол.)и др.

Постоянно проводит мастерклассы в России и за рубежом: (Москве, Петербурге, Твери, Сочи, Кургане, Тамбове Рязани, Калининграде, Уфе, Новгороде; в Англии, на Кипре, в Германии, Италии, Норвегии, Дании, Чехии, Польше, Греции, Франции,

Хорватии, Бельгии и др.) Работала в качестве Председателя или члена жюри Российских и международных конкурсов: в Москве, Петербурге, Вологде, Петрозаводске, Сочи, Краснодаре, Кургане, Рязани; в Риме, в Гаргано (Италия), в Кортемии (Италия), в Лондоне (Англия), на Кипре, в Хорватии, в Дании, в Бельгии и др.

Засл. арт. России, профессор Московской консерватории, по совместительству преподаёт в муз. училище при консерватории. В течение нескольких лет была приглашённым профессором в Тамбовском музыкально-педагогическом институте им. С.В.Рахманинова. Награждена медалью Международного союза музыкальных деятелей (ВМО) (2007). Заведующая кафедрой концертмейстерского искусства Моск. Консерватории (2010). С октября 2011 – Почётный профессор Королевской академии музыки г. Орхус (Дания). В апреле 2014 выпущен CD с записью 1 сонаты С.В.Рахманинова, осуществлённой в Большом зале Московской консерватории в 2013 году.

Концерт-монография Шумана, газета «Советский музыкант», № 1054

«...Какая искренность высказывания и выстраданность речи, как чудесно сплетена воедино гирлянда пьес-фантазий, соединённых серебряной нитью поэзии! Её эмоциональная игра не ласкает слух, как у иных барышень, но прямо берёт за сердце! Чувствуется счастливое влияние учителя – признанного мастера! Недаром и академическое жюри уже не раз награждало пианистку лавровыми венками! Игра нашей пианистки отличается не только техническим мастерством, но и усеяна цветами, возвращёнными собственным талантом исполнительницы; уже одно это достойно признания и восхищения»

Концерт-монография Шопена, журнал «Музыкальная жизнь», № 707

«...Игру Осиповой отличает особое равновесие эмоционального и рационального. Так, например, страстный порыв в Балладе № 4 сочетался с точной продуманностью, выстроенностью замысла. Вероятно, в этом случае именно техническая уверенность, уравновешенность и полный самоконтроль обеспечили ту самую свободу, которая делает исполнение вдохновенным и раскованным. Вся программа была исполнена с большим вкусом. Недаром говорится, что талант – это, прежде всего, – чувство меры»

газета «Советский музыкант», № 1102

«Серьезное внимание привлекает ее концертмейстерское исполнительство, которое наиболее полно и разносторонне проявилось в цикле концертов под рубрикой “Исторические концерты Московской консерватории”. Подлинным творческим подвигом можно назвать проведенный педагогом кафедры концертмейстерского мастерства Ириной Осиповой цикл концертов “Из истории русского романса», представляющий по существу уникальную антологию этого музыкального жанра. Цикл проходил в течение трех сезонов в Рахманиновском зале Московской консерватории. Осипова, являясь яркой пианисткой-солисткой, уверенно демонстрирующей в сольных концертах постижение самых различных стилей фортепианной литературы, убежденно проносит через всю творческую жизнь любовь к вокальному камерному искусству, разучивая с певцами сотни романсов русских, советских и зарубежных авторов. Перед слушателями была развернута грандиозная панорама русской камерной музыки от ее истоков до бурного расцвета, и

сделано это было ярко, талантливо, увлеченно, на самом высоком профессиональном уровне»

газета «Советский музыкант», № 1125

«...Сама идея показать отдельно такой, казалось бы, несамостоятельный жанр, как транскрипция, оказалась на редкость плодотворной и глубокой, интересной особенностью программы концерта было то, что многие произведения звучали в концерте дважды – в оригинальном виде и потом уже в виде рахманиновской транскрипции. Транскрипции предстали перед слушателями во всей их удивительной красоте, сложности и яркости. Вся сложнейшая многоплановость фактуры была выявлена с редкостной легкостью и естественностью, с той заботливостью о каждой интонации, которая повышает значимость и художественную ценность звучания...»

I Всесоюзный конкурс пианистов, «Мелодия», аннотация, 1985 г.

«...Серьезность замыслов, их прочувствованность, эмоциональность игры, надежный пианизм – вот что определяет артистическое лицо исполнительницы, ее профессиональный уровень. Особенно запомнились масштабные полотна, в которых ярко проявились лучшие качества пианистки – широкие линии развития, огромной силы кульминации, полная самоотдача на сцене»

газета «Советская Россия», № 8328

«Что же касается Второго концерта Рахманинова, то ее проникновенная, прочувствованная и осмысленная до последней ноты интерпретация стала своего рода эталоном современного виртуозно-романтического прочтения Рахманинова. Это было настоящее музицирование, раскованное и вдохновенное»

Норвежская газета «Sunnmorsposten», октябрь, 1998 г.

«...Когда встречаются два больших музыканта – успех обеспечен. Очень редко доводится слышать такое великолепное владение своими инструментами. Шульдман и Осипова устроили великолепное путешествие в прекрасный мир музыки, в мир совершенства. Такое совершенство хочется слушать бесконечно...»

газета «Калининградская правда», № 13366

«...Пианистка прекрасного тембрового мышления, она обладает широким диапазоном технических возможностей, ее талант равно проявляется и в лирических эпизодах, и в эффектной патетике, и в танцевальной стихии»

газета «Калининградская правда», № 14601

«“Музыкальные моменты” Рахманинова не давали публике расслабляться даже в паузах между пьесами – столь велико было воздействие мощного “волевого поля” пианистки»

«EPTA Piano Journal», вып. 53

«Ирина Осипова дала два исключительно успешных сольных концерта в Лондоне. Ее выступление в St.-Martin-in-the-Fields было тепло принято аудиторией приблизительно в

500 человек, которая с восхищением и воодушевлением требовала “бис”. Вся программа была незабываема по глубине и силе музыкальной выразительности, богатству звука и изумительной оркестровке. В общем, это было выдающееся и исключительно отточенное выступление, сочетающее блестящую виртуозность с мощным звучанием»

Германия, Кассель, январь 2001 г.

«Пожалуй, без всяких преувеличений, довольно скоро стало ясно – такого владения инструментом в условиях “живого” концерта критик еще не слышал»